

VANIA PRODUCCIONS I CULTUR 4 PRESENTEN...

JAUME VILASECA TRIO
JAZZNESIS II
THE MUSIC OF GENESIS 1970-1974





JAZZNESIS II by JAUME VILASECA TRIO

Jaume Vilaseca piano
Dick Them baix i contrabaix
Ramon Diaz bateria i percussió

Projecte jazzístic sobre la música de la banda britànica de rock progressiu Genesis, dins del període que va des del disc "Trespass" de 1970 fins al doble àlbum "The lamb lies down on broadway" de 1974.

És la continuació del projecte "Jazznesis" (Discmedi 2008), i va suposar el quart treball discogràfic de Jaume Vilaseca Trio. Endinsa les composicions genesianes en l'estil mediterrani, llatí i una mica flamenc del quartet barceloní.

Jazznesis II, que serà el 7è disc de J.V., completa l'obra de Genesis augmentant el risc en els temes escollits (The Lamb Lies Down on Broadway, Fountain of Salmacis o Supper's Ready), en els arranjaments, molt treballats, i en un llenguatge molt jazz, molt improvisador, on tots els instruments interactuen creant un so autèntic, instrumental i acústic.

Jazznesis II és un noble homenatge a les atmosferes rocsimfonianes que la banda va concebre amb veus, mellotrons, orgues, guitarres elèctriques i pedals.

Jazz pur, on la improvisació és el més important, però sobre melodies i harmonies d'uns compositors que als anys 70 van fer mèrits per convertir-se en "clàssics".

Durada de l'espectacle: 1h15min

www.jaumevilasecaquartet.com



JAUME VILASECA

Llicenciat en Filologia hispànica, va estudiar piano i harmonia al Conservatori Municipal de Barcelona i al Liceu. Va completar la seva formació amb cursos i seminaris al Taller de Músics. Des de la publicació del disc "Aquí i allà" (Discmedi 2002) lidera un trio de Jazz-fusió que ha mantingut les arrels del jazz alhora que cercava ritmes i melodies properes a la música llatina i al flamenc. Aquest plantejament molt personal i alhora àgil musicalment, i el llançament d'un tercer treball "World Songs" (Discmedi 2005) els ha portat a actuar en Festivals de Jazz d'arreu del món.

Festival de jazz de Manizales, Colòmbia (2005), Festival de jazz de Beijing, Xina (2007), Festival de jazz de Penang, Malasia (2008), Festival de jazz de Manchester, Anglaterra (2009), Festival Marni Flagey Brussel·les, Bèlgica(2010), Festival de jazz de Naguanagua, Veneçuela (2010), Festival Ajazzgo- Cali, Colòmbia(2010), Barranquijazz, Colòmbia (2010), Jarasum festival, Corea del Sud (2010), Festival de jazz de San Javier, Espanya (2011), Festival de jazz de Barcelona (2011).

S'ha de destacar també la presència en el Festival Barcelona Grec 2006, inici de la gira "World Songs" amb la cantant de Filadèlfia afincada a Barcelona, Violetta Curry.

A l'any 2008 el trio edita un disc "Jazznesis" amb composicions de Genesis (1970-1974) portades al terreny del jazz. Tornen a actuar a la Plaça del Rei dins del Festival Barcelona Grec 2009, presentant la música de Genesis, aquest cop amb el vocalista Gerard Quintana com a convidat.

Al 2010, arriba el primer disc en directe, enregistrat a Blue Frog de Mumbai, India. 2012 és l'any de "Coming home", l'últim i sisè treball del trio, fruit de la intensa col·laboració amb el sitarista Ravi Chary.



RAMON DIAZ

Ha estudiat al Centro de Estudios Musicales de Santa Cruz de Tenerife, la seva ciutat natal, i al Taller de Músics de Barcelona.

La seva activitat jazzística a Barcelona inclou noms tan importants com Dave Schnitter, Jean Toussaint, Gerg Lyons, Jim Left, Joe Fonda, Tom Warner, Wayne Bachelot, Javier Colina, Ramón Cardo, Lluís Vidal, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Ze Eduardo, Tom Guillion... Paral·lelament ha col·laborat amb Mozaik Jazz Quartet, Mambaya Avangard Ensemble, Zé Eduardo Unit, Big Band Taller de Músics, el programa "El Pèndol" de TV2, Michael Mcaine Blues band, Carliños Pitera, entre d'altres.

Realitza diferents seminaris amb Billy Hart, Max Roach, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Gal Harper, Richard Beirach, Trilok Gurtu, Peter Erskine i David Liebman.

Ha participat a la I, II, III, IV i V Mostra de Jazz Europeu, Mercè 90 i 91, els Festivals de Jazz de la Laguna, Debrecen, Terrassa, Lugo, Logronyo, Getxo, Barcelona, Donosti, Altaveu Frontera i ha fet gires per Espanya, Portugal i Hongria.

Ha rebut diversos premis: Millor Instrumentista Canari, Millor Grup de la I Muestra Regional 87, Millor Grup Getxo 90 i Millor Solista Getxo 91.

En l'actualitat treballa amb Aiguaviva Quartet, Jaume Vilaseca Trio, Macaronesis, Brassas Company, Lluís Coloma Trio, Eliseo Lloreda Quartet... Professor del Taller de Músics i músic freelance, lidera el seu propi grup, Ramón Díaz Group, amb el que ha gravat diversos discos.



DICK THEM

Inicia els seus estudis de jazz i harmonia a l'Aula de Música Moderna i els complementa al Taller de Músics de Barcelona. Ha participat en seminaris amb Ed Thigpen, Kenny Barron i James Williams i ha rebut classes de contrabaix de Pierre Boussagnet, Mario Rossy , Lynn Seaton i Horacio Fumero. Té estudis de contrabaix clàssic (Grau Mig) a L'Escola Virtèlia amb Enric Ponsa i posteriorment amb Jonathan Camps. És Llicenciat en Filologia Anglo-Germànica per la Universitat de Barcelona i Llicenciat en Jazz per l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha tocat amb Sheila Jordan, Randy Greer, José Luis Gámez, Max Sunyer, La Big Band del Taller de Músics, el Quinteto de Enildo Rasúa, el Francesc Capella Trío, l'Ivó Oller Quintet, Djangology, Jo Krause, Jimmy Jenks Trío, La Salseta del Poble Sec, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Coyote Dax, Olga Guillot, Nena Daconte, Lidia Pujol, Miquel Gil i Manel Camp Trio, El Fill del Mestre i Miguel Comamala entre d'altres i lidera la formació Dick's Dukes de jazz clàssic. Va participar en la gravació del CD "World Songs" de Jaume Vilaseca Trio, nominat als Premis Grammy 2006 com a millor CD de Jazz Llatí.

Ha enregistrat discos amb Lluís Llach, Sílvia Comes i Lídia Pujol, La Salseta, Jaume Vilaseca Trio, Cris Fontecilla Quartet, Ivó Oller Quintet, Cotton Club Big Band, Nena Daconte, La Banda d'en Vinaixa, El Fill del Mestre, etc.. i la música de l'obra de teatre "El perro del hortelano". Col·labora a les revistes Guitar Player i Bateria Total. Participà com a professor de combo en el "I Seminario Internacional de Jazz de Zarautz" i ha impartit classes al Taller de Músics de Barcelona i a l'Escola El Tram de La Garriga.

Ha participat repetides vegades a Festivals Internacionals i Nacionals de jazz com els de Terrassa, Barcelona, Vic, Arenys de Mar, Ciutat Vella, Pontevedra, Huesca, Andorra, Bruselas, Cogolin, Manchester, Bruselas, Penang, Beirut, Manizales, Cartagena de Indias, Medellín i Bogotà, Casablanca, Rabat i Agadir, Salvador de Bahia, Mexico D.F., Beijing i Shanghai, Calcuta, Delhi, Bombay, Caracas i Naguanagua.



GIRES I FESTIVALS

NACIONAL

FESTIVAL DE JAZZ DE SAN JAVIER
FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID
FESTIVAL DE JAZZ DE YECLA
FESTIVAL DE JAZZ D'ALMERIA
FESTIVAL DE JAZZ DE MARBELLA
FESTIVAL DE JAZZ DE LLEIDA
FESTIVAL DE JAZZ DE JAÉN
FESTIVAL CONTRABAIX
FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC
MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC
PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA
SWING A LES GOLFES ALELLA
FESTIVAL ALCUDIAJAZZ 2013
FESTIVAL DE MÚSICA DE CAMBRILS

INTERNACIONAL

MANCHESTER JAZZ FESTIVAL (UK)
MARNEY FLAGEY JAZZ FESTIVAL (Bèlgica)
FESTIVAL BARRANQUIJAZZ (Colòmbia)
FESTIVAL DE JAZZ DE MANIZALES (Colòmbia)
PENANG ISLAND JAZZ FESTIVAL (Malàisia)
BEIJING JAZZ FESTIVAL (Xina)
SHANGAI BAOSHAN CULTURAL CENTER (Xina)
THE HOUSE OF BLUES AND JAZZ (Xina)
PUERTA DE LAS AMÉRICAS (Mèxic)
MERCADO CULTURAL DE BAHIA (Brasil)
RICH MIX (Londres 2013)
MIAMI HISPANIC FESTIVAL (EEUU 2013)

Gires per POLÒNIA, ANDORRA, ÍNDIA, MARROC, LÍBAN, COLÒMBIA, PERÚ, VENEÇUELA...

DISTRITO JAZZ

Genesis of 70 to 74, its main epoch moved to the Jazz? The audacity does not have limits, there were thinking many fans of the music of Genesis on having seen the front of this CD, but I do not believe that they suffer on having heard what Jaume Vilaseca and his trio people they have done with Gabriel's songs, Collins, Banks Hackett, Rutherford and Phillips. Jaume Vilaseca Trio obtains a very agreeable disc.

TOMA JAZZ

Para mí, ha sido toda una sorpresa. Muchos de los temas que repasa son, en mi opinión, obras maestras definitivas, y de las que nunca me imaginé que pudieran sonar tan bien en clave de jazz, y en algún caso con ritmos latinos o incluso cercanos al flamenco. El disco se abre con "White mountain", de "Trespass", un tema difícil, y cuando vi los títulos que interpretaban, me sorprendió mucho ver éste. Fenomenal, una delicia escuchar esta versión, en la que desaparece la oscuridad del tema original, que aquí se transforma en luminoso.

AMAZON (Crítica) <http://www.amazon.com/Jazznesis/dp/B001MGC8C4>

I know several instrumental revisits to the classic Genesis works, like the symphonic orchestra's and the songs played on two grand pianos. But this jazz trio is so much better. Rather than to follow every single (vocal) note of the original songs, this group recreates the music with good taste and musical virtuosity. I've never much cared for listening to a cover version that stays close to the original. This Jaume Vilaseca Trio takes some of the songs from the Gabriel period and rework then into something that is still recognizable, as it is something new. Especially their version of In the cage is very surprisingly. But this whole album is a real treat for every Genesis fan, even for those who are not in to jazz music at all. I would love to hear them do some more of the up-tempo tracks on a next album.

GENESIS FORUM <http://www.genesisforum.it/viewtopic.php?f=18&t=7933>

Disco stupendo! I nostri immensi sono già tra i prescelti in entrambi gli ambiti colti del jazz e della classica. Oggi...domani...per sempre!

CATRADIO [http://www.catradio.cat/noticia/8078/Jaume-Vilaseca-repesca-els-millors-Genesis-Malgrat l'aurèola de seriositat que envolta el món del jazz, el cert és que els músics de jazz són artísticament els més trencadors i "gamberros". Fins i tot molt més que els músics de rock que, de fet, són els més conservadors. Només així s'explica, per exemple, com el pianista català Jaume Vilaseca s'ha atrevit a dur als esquemes del jazz l'època daurada de Genesis.](http://www.catradio.cat/noticia/8078/Jaume-Vilaseca-repesca-els-millors-Genesis-Malgrat-l'aurèola-de-seriositat-que-envolta-el-món-del-jazz,-el-cert-és-que-els-músics-de-jazz-són-artísticament-els-més-trencadors-i-gamberros-.Fins-i-tot-molt-més-que-els-músics-de-rock-que,-de-fet,-són-els-més-conservadors.-Només-així-s'explica,-per-exemple,-com-el-pianista-català-Jaume-Vilaseca-s'ha-atrevit-a-dur-als-esquemes-del-jazz-l'època-daurada-de-Genesis.)

DISTRITO JAZZ <http://www.distritojazz.es/2011/02/jaume-vilaseca-quartet-jazznesis/>

Génesis del 70 al 74, ¿su época maestra trasladada al Jazz? La osadía no tiene límites, pensarán muchos fans de la música de Génesis al ver la portada de este CD, pero no creo que sufran al oír lo que Jaume Vilaseca y su gente han hecho con las canciones de Gabriel, Collins, Banks Hackett, Rutherford y Phillips. [...] Deja los prejuicios aparte y disfruta de estas versiones, siempre encontrarás algo que te guste.

HACKETTS SONG <http://www.hackettsongs.com/blog/steve1.html>

Steve Hacketts: "...We joined the coach party along with several of the acts that would be playing the Penang Jazz Festival. Instant rapport with lots musos from all over the globe including the dynamic Scot Ray Harris who is definitely going places, and the Jaume Vilaseca Trio from Spain, which had recently reworked many classical Genesis numbers in Jazz style with an album called Jazznesis."

BUNDPIC <http://www.bundpic.com/2008/10/6743.shtml>

VANIA

VANIA PRODUCCIONS

www.vania.es

Pg. de Gràcia, 20, 4t 5a (08007 Barcelona)

Tlf: +34 93 301 24 46

Azucena Micó

Tlf: + 34 615 538 874

distribución@vania.es

Mercè Puy

Tlf: +34 626 105 392

mpuy@vania.es