

JAUME VILASECA TRIO
JAZZNESIS II
THE MUSIC OF GENESIS 1970-1974





JAUME VILASECA TRIO & MAR

Proyecto jazzístico con la incorporación de la joven promesa Mar Vilaseca, sobre la música de la banda británica de rock progresivo Genesis, dentro del período que va desde el disco “Trespass” de 1970 hasta el doble álbum “The lamb lies down on Broadway” de 1974. Es la continuación del proyecto “Jazznesis” (Discmedi 2008), pero se introduce las composiciones genesianas en el estilo mediterráneo, latino y con la incorporación del flamenco en los arreglos.

Mar Vilaseca cantante de Pop Jazz que inicia su carrera profesional, se une a la formación musical y le da un Color distinto al trabajo del Trio hasta ahora. Su juventud aporta al grupo una energía singular y la obertura a nuevos mercados y sectores musicales. A día de hoy este proyecto ya está solicitado para participar en el Festival de Jazz de San Javier 2016.

Jazznesis II, séptimo disco de J.V., completa la obra de Genesis arreglada y revisionada por el compositor, dándole un estilo propio lleno de matices de nuestra música, creemos que el interés cultural de este proyecto, además de potenciar nuevos y jóvenes creadores, como es el caso de Mar, es mostrar la diversidad Cultural española, juntando nuestro clásico flamenco, con el jazz más progresivo y el estilo particular de la influencia mediterránea en la música de Jaume Vilaseca.

Para celebrar el centenario de nuestro compositor Enrique Granados, en cada concierto se rendirá homenaje interpretando tras el repertorio de JAZZNESIS II, una versión Jazzística de la composición "una Danza española" del compositor Enrique Granados.

Jaume Vilaseca, en todas las actuaciones (que le es posible) y existe una comunidad receptora para talleres y Master Class, acompaña sus conciertos de actividades pedagógicas, haciendo difusión del conocimiento. Jaume Vilaseca, imparte, en la mayoría de casos, gratuitamente dichos seminarios o Master Class. Vilaseca es profesor de la escuela superior del Liceo y acompaña su actividad de los conciertos con su labor pedagógica.

JAUME VILASECA TRIO & MAR

Jaume Vilaseca
piano y composición

Dick Them
bajo y contrabajo

Ramón Diaz
batería y percusión

Mar Vilaseca
VOZ

Duración del espectáculo: 1h15min



www.jaumevilaseca.com

Clip Timetable: <https://youtu.be/x3k5T3AvoWI>



JAUME VILASECA

Llicenciat en Filologia hispànica, estudià piano i harmonia al Conservatori Municipal de Barcelona i al Liceu. Completà la seva formació amb cursos i seminaris al Taller de Músics.

Ha treballat com a pianista en diferents formacions de jazz i música brasilera de la ciutat, deixant la seva empremta en nombroses actuacions en viu i en molt rellevants treballs discogràfics. Alguns exemples són Makaroff (18 Chulos 2002), Bossanovando (Subterfuge 2004) o els enregistraments amb la cantant de jazz Anna Luna, com Spring is here (New Mood Jazz 2004), Sketches (New Mood Jazz 2007) i Femenina (Quadrant records 2011).

Des de la publicació del disc "**Aquí i allà**" (Discmedi 2002) lidera un quartet de Jazz-fusió que ha mantingut les arrels del jazz alhora que cercava ritmes i melodies properes a la música llatina i al flamenc. Aquest plantejament molt personal i alhora àgil musicalment, i el llançament d'un tercer treball "**World Songs**" (Discmedi 2005) els ha portat a actuar en Festivals de Jazz d'arreu del món.

Festival de jazz de Manizales, Colòmbia (2005), Festival de jazz de Beijing, Xina (2007), Festival de jazz de Penang, Malàsia (2008), festival de jazz de Manchester, Anglaterra (2009), Festival Marni Flagey Brussel·les, Bèlgica (2010), festival de jazz de Naguanagua, Veneçuela (2010), Festival Ajazzgo- Cali, Colòmbia (2010), Barranquijazz, Colòmbia (2010), Jarasum festival, Corea del Sud (2010), Festival de jazz de San Javier, Espanya (2011), Festival de jazz de Barcelona (2011).

S'ha de destacar també la presència en el Festival Barcelona Grec 2006, inici de la gira "World Songs" amb la cantant de Filadelfia afincada a Barcelona, Violetta Curry.

A l'any 2008 el quartet edita un disc "**Jazznesis**" amb composicions de Genesis (1970-1974) portades al terreny del jazz. Tornen a actuar a la Plaça del Rei dins del Festival Barcelona Grec 2009, presentant la música de Genesis, aquest cop amb el vocalista Gerard Quintana com a convidat.

Al 2010, arriba el primer disc en directe, enregistrat a Blue Frog de Mumbai, Índia.

2012 és l'any de "**Coming home**", l'últim i sisè treball del quartet, fruit de la intensa col·laboració amb el sitarista Ravi Chary.



RAMÓN DÍAZ

Ha estudiat al Centro de Estudios Musicales de Santa Cruz de Tenerife, la seva ciutat natal, i al Taller de Músics de Barcelona.

La seva activitat jazzística a Barcelona inclou noms tan importants com Dave Schnitter, Jean Toussaint, Gerg Lyons, Jim Left, Joe Fonda, Tom Warner, Wayne Bachelot, Javier Colina, Ramón Cardo, Lluís Vidal, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Ze Eduardo, Tom Guillion... Paral·lelament ha col·laborat amb Mozaik Jazz Quartet, Mambaya Avangard Ensemble, Zé Eduardo Unit, Big Band Taller de Músics, el programa "El Pèndol" de TV2, Michael Mcaine Blues band, Carliños Pitera, entre d'altres.

Realitza diferents seminaris amb Billy Hart, Max Roach, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Gal Harper, Richard Beirach, Trilok Gurtu, Peter Erskine i David Liebman.

Ha participat a la I, II, III, IV i V Mostra de Jazz Europeu, Mercè 90 i 91, els Festivals de Jazz de la Laguna, Debrecen, Terrassa, Lugo, Logronyo, Getxo, Barcelona, Donosti, Altaveu Frontera i ha fet gires per Espanya, Portugal i Hongria.

Ha rebut diversos premis: Millor Instrumentista Canari, Millor Grup de la I Muestra Regional 87, Millor Grup Getxo 90 i Millor Solista Getxo 91.

En l'actualitat treballa amb Aiguaviva Quartet, Jaume Vilaseca Quartet, Macaronesis, Brassas Company, Lluís Coloma Trio, Eliseo Lloreda Quartet... Professor del Taller de Músics i músic freelance, lidera el seu propi grup, Ramón Díaz Group, amb el que ha gravat diversos discos.



DICK THEM

Inicia els seus estudis de jazz i harmonia a l'Aula de Música Moderna i els complementa al Taller de Músics de Bcn. Ha participat en seminaris amb Ed Thigpen, Kenny Barron i James Williams i ha rebut classes de contrabaix de Pierre Boussaguet, Mario Rossy , Lynn Seaton i Horacio Fumero. Té estudis de contrabaix clàssic (Grau Mig) a L'Escola Virtèlia amb Enric Ponsa i posteriorment amb Jonathan Camps. És Llicenciat en Filologia Anglo-Germànica per la Universitat Central de Barcelona i Llicenciat en Jazz per l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha tocat amb Sheila Jordan, Randy Greer, José Luis Gámez, Max Sunyer, La Big Band del Taller de Músics, el Quinteto de Enildo Rasúa, el Francesc Capella Trío, l'Ivó Oller Quintet, Djangology, Jo Krause, Jimmy Jenks Trío, La Salseta del Poble Sec, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Coyote Dax, Olga Guillot, Nena Daconte, Lidia Pujol, Miquel Gil i Manel Camp Trio, El Fill del Mestre i Miguel Comamala entre d'altres i lidera la formació Dick's Dukes de jazz clàssic. Participa en la gravació del CD " World Songs " del Jaume Vilaseca Quartet, nominat als Premis Grammy 2006 com a millor CD de Jazz Llatí. Ha participat a programes de televisió en directe com "Les 1000 i una" a TV3 (1999) o "La Escalera Mecànica" a TVE1 (2000).

Ha enregistrat discos amb Lluís Llach, Sílvia Comes i Lídia Pujol, La Salseta, Jaume Vilaseca Quartet, Cris Fontecilla Quartet, Ivó Oller Quintet, Cotton Club Big Band, Nena Daconte, La Banda d'en Vinaixa, El Fill del Mestre, etc.. i la música de l'obra de teatre "El perro del hortelano" produïda per Vania/Focus. És col·laborador habitual de les revistes Guitar Player i Bateria Total. Participa com a professor de combo en el "I Seminario Internacional de Jazz de Zarautz" i ha impartit classes de baix elèctric i contrabaix al Taller de Músics de Barcelona i a l'Escola El Tram de La Garriga. Actualment imparteix classes a l'Escola de Música de la Vall del Tenes.

Ha participat repetides vegades a Festivals Internacionals i Nacionals de jazz com els de Terrassa, Barcelona, Vic, Arenys de Mar, Ciutat Vella, Pontevedra, Huesca, Andorra, Bruselas, Cogolin (França), Manchester (Regne Unit), Bruselas (Bèlgica), Penang (Malaysia), Beirut (Liban) , Manizales , Cartagena de Indias, Medellín i Bogotà (Colòmbia), Casablanca, Rabat i Agadir (Marroc), Salvador de Bahía (Brasil), México D.F. (Mèxic), Beijing i Shanghai (Xina), Calcuta, Delhi i Bombay (India) i Caracas i Naguanagua (Veneçuela).



NACIONAL

FESTIVAL DE JAZZ DE SAN JAVIER

FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

FESTIVAL DE JAZZ DE YECLA

FESTIVAL DE JAZZ D'ALMERIA

FESTIVAL DE JAZZ DE MARBELLA

FESTIVAL DE JAZZ DE LLEIDA

FESTIVAL DE JAZZ DE JAÉN

FESTIVAL CONTRABAIX

FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC

MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

SWING A LES GOLFES ALELLA

FESTIVAL ALCUDIAJAZZ 2013



INTERNACIONAL

MANCHESTER JAZZ FESTIVAL (UK)

MARNEY FLAGEY JAZZ FESTIVAL (Bèlgica)

FESTIVAL BARRANQUIJAZZ (Colòmbia)

FESTIVAL DE JAZZ DE MANIZALES (Colòmbia)

PENANG ISLAND JAZZ FESTIVAL (Malàisia)

BEIJING JAZZ FESTIVAL (Xina)

SHANGAI BAOSHAN CULTURAL CENTER (Xina)

THE HOUSE OF BLUES AND JAZZ (Xina)

PUERTA DE LAS AMÉRICAS (Mèxic)

MERCADO CULTURAL DE BAHIA (Brasil)

RICH MIX (Londres 2013)

MIAMI HISPANIC FESTIVAL (EEUU 2013)

Gires per POLÒNIA, ANDORRA, ÍNDIA, MARROC, LÍBAN, COLÒMBIA, PERÚ, VENEÇUELA...

